



Jean-Christophe BALLOT – 02/09/03



Jean-Christophe BALLOT – 02/09/03



Jean-Christophe BALLOT – 02/09/03

- **Le Maître d'ouvrage** : Etablissement Public de Maîtrise d'Ouvrage des Travaux Culturels (EMOC)
- **Architectes** : Cabinet BROCHET / LAJUS / PUEYO
- **Le lieu** : Paris (75)
- **La surface** : 6.300 m² SHON : surface rénovée dans bâtiment existant : 3 200 m² (dont 575 m² salles des Nymphéas), surface créée en sous sol : 3 100 m² (dont 1 000 m² pour la collection Jean Walter et Paul Guillaume, dont 500 m² salle d'exposition temporaire)
- **Le montant des travaux** : 12.2 M€ HT
- **Dates de l'opération** : 1998 – 2006
- **Notre mission** : Maîtrise d'œuvre structure, lots techniques, ascenseurs

Caractéristiques de l'opération

Principaux objectifs

Retrouver l'identité du bâtiment, respecter la spécificité des collections et offrir de bonnes conditions d'accueil du public et d'action culturelle. Pour permettre au bâtiment de retrouver sa structure originale et aux collections la plénitude de leur sens, d'importants travaux sont engagés, afin que :

- - Les Nymphéas redeviennent le cœur vivant du musée, bénéficient d'un accès direct et central, enfin retrouvent l'éclairage naturel et la totalité du plan conçu par Monet et en partie occulté par les aménagements ultérieurs ;
- - La collection Jean Walter et Paul Guillaume dispose d'un espace satisfaisant, permettant une présentation articulée et ménageant des séquences didactiques ;
- - Le musée dispose d'équipements à l'échelle de sa notoriété : espaces d'expositions temporaires, salle audiovisuelle, salle pédagogique, librairie, réserves, bibliothèque, bureaux, vestiaires et toilettes.

Nature des travaux à l'intérieur :

- Le premier étage est supprimé : la verrière en toiture est à nouveau visible, partiellement ou à travers des velums. L'éclairage naturel est rétabli sur les Nymphéas.
- Au rez de chaussée, l'accès direct aux salles des Nymphéas est rétabli et le vestibule des Nymphéas dessiné par Claude Monet mais détruit en 1964 est reconstruit.
- De nouveaux espaces sont créés en sous-sol, sur une surface de 3100m², sous la terrasse de l'Orangerie, pour recevoir la collection Jean Walter et Paul Guillaume. Ils associent lumière naturelle et lumière artificielle.
- Dans la partie ouest du bâtiment est construit un volume indépendant de deux niveaux s'insérant dans l'existant, pour loger les services administratifs du Musée.

A l'extérieur :

- La charpente métallique a été conservée après consolidations ponctuelles. La verrière a été restaurée en lui conservant l'aspect initial de 1922 ; les profilés de vitrage sont réalisés en laiton (qui brunira en l'espace d'un à deux ans), le vitrage est double afin d'assurer l'isolation thermique et la sécurité du public. La couverture des frontons et des chéneaux sont réalisés en cuivre étamé qui se patinera en gris foncé en moins d'une année ; le faîtage et les arêtiers sont en plomb, les prises ou évacuations d'air sont traitées en décaissé de toiture afin d'éviter la prolifération «d'émergences fonctionnelles» sur les plans de toiture.
- Les façades sont restaurées et remaniées : les baies vitrées sont restituées dans une interprétation de leur état original. Les pignons Est et Ouest sont restaurés. La longue façade Sud initiale est restituée avec ses verrières sur les quatre premières travées. Les cinq autres travées sont restaurées. La longue façade Nord actuellement aveugle est pourvue de verrières sur les quatre premières travées.